

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО  
на заседании методического совета  
Протокол № 5  
« 03 » 07 2020

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУДО ТЦДТ  
Т. А. Солдатова  
Приказ № 60  
« 03 » 07 2020.  
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Талисман»  
(вокально-эстрадное исполнение)**

Уровень программы базовый  
1 год обучения базовый  
2 год обучения - продвинутый  
Направленность программы художественно -  
эстетическая  
Срок реализации программы 2 года  
Возрастная категория 10-18 лет  
Вид программы;  
модифицированная, разноуровневая

Составитель: Минакова Юлия Николаевна  
Должность: педагог дополнительного образования

## Оглавление

- 1. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»**
  - 1.1. Пояснительная записка..... 3-4ст.
  - 1.2. Цель, задачи программы..... 4-6ст.
  - 1.3. Содержание программы..... 6-11ст.
  - 1.4. Планируемые результаты..... 11-12ст.
  
- 2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»**
  - 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы..... 12ст.
  - 2.2. Рабочая программа..... 12ст.
  - 2.3. Условия реализации программы..... 13ст.
  - 2.4. Методический материал .....13ст.
  - 2.5. Календарно учебный график..... 14 ст.
  - 2.6. Список использованной литературы..... 15-16ст.

## 1. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная эстетическая

позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Пение также развивает нравственные качества детей, учит их культуре, расширяет кругозор и является незаменимым средством целостного формирования ребенка как личности, помогает духовному развитию обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талисман» (вокальное исполнение) разноуровневая и является вторым модулем к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Талисман» (стартовый уровень).

Программа рассчитана на два года обучения: 1-й год обучения - базовый, 2-й год обучения – продвинутый. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающихся в процессе обучения, новых компетенций в области музыкального творчества.

Уровень программы «базовый»

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Уровень программы продвинутый рассчитан на детей, успешно освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Талисман» базового уровня и решивших продолжить свое обучение с целью поступления в специальные учебные заведения.

Продвинутый уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка и рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.

обуславливается обучением рациональным приёмам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в изменённые условия

Образовательный процесс воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на разном репертуаре. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим

движением. Вместе с современной технологией ребенок может представлять свои любительские видео и с педагогом прийти к общему решению индивидуального исполнения для создания своих видео клипов.

Педагог не только предоставляет обучающимся свободу выбора, но и учит их действовать самостоятельно и осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием.

Таким образом, на практике получается, что каждый обучающийся, работая по индивидуальному творческому плану, достигает определённого уровня индивидуально. При этом все дети знакомятся с новым материалом в едином режиме – в соответствии с учебно-тематическим планом, а отрабатывают этот материал через индивидуальные творческие задания не всегда одновременно. В этом заключается вариативность образовательного процесса.

Разноуровневый подход в реализации программы изостудия «Радуга» предполагает учёт стартовых возможностей, интересов, особенностей, запросов учащегося и его индивидуального темпа продвижения.

Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Через занятия изобразительным творчеством решать психологические проблемы детей, возникшие в семье и школе, а так же самоопределение с выбором профессии.

Программа предусматривает наставничество дети – дети. Обучающиеся могут проводить мастер классы, занятия, классные часы, пробуя себя в роли педагога и наставника.

Обучающие хорошо владеющие техниками, могут быть наставниками для детей младшего возраста и других объединений, они участвуют в концертах, мероприятиях, конкурсах очно и заочно. Классные часы, контрольные уроки, могут быть жури для малышей.

Педагогическая целесообразность. Одна из самых важных функций дополнительного образования – социализация ребенка. Занятия по программе направлены на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, создать каждому ребенку комфортные условия, ситуацию успеха для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становления его как субъекта собственной жизни.

Все обучение построено, на педагогических технологиях от простого к сложному, по принципу научности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Принцип научности предусматривает изучение знаменитых композиторов, разнообразности музыки от классики, до рока. Сравнивают музыка прошлого века и настоящего. Участвуют в разработках, презентациях и роликах.

Система межпредметных связей повышается уровень знаний детей по предмету, изменяется уровень интеллектуальной деятельности, растет

познавательный интерес обучающихся, активизируется творческая деятельность, снимается умственное напряжение, утомляемость.

Все это помогает активизировать внимание ребенка на занятиях по вокальному исполнению и дополнить школьную программу.

Направленность и содержание программы направлены на активизирование и развитие у детей эмоционального и эстетического отношения к действительности.

Программа «Талисман» включает в себя разнообразие занятий разного уровня. «Я артист», «Я композитор», «Я вокалист» и многие другие интересные занятия.

Налажено сетевое взаимодействие со школами района, детской библиотекой, ГАУ АО "Тамбовский КЦСОН", Тамбовский РДК и его филиалами. МБУК Тамбовским музеем истории развития сельского хозяйства Амурской области, К образовательной программе привлекаются лица из других образовательных организаций и организаций муниципалитета на классные часы, классные встречи, беседы, мастер - классы.

Актуальность - программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала учащихся. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, в которой занимаются обучающие в возрасте от 12 до 18 лет.

Отличительные особенность программы «Талисман» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа— это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель

и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Адресат программы-

1-й модуль (первый год обучения) - базовый;

2-й модуль (второй год обучения) - продвинутый;

объем и срок реализации программы :

1-й год обучения -144 часов (занятие 45 минут, перерыв 20 минут)

2-й год обучения -144 часов (занятие 45 минут, перерыв 20 минут)

режим занятий :

1-й год обучения - 12-15 человек (по 2 часа два раза в неделю)

2-й год обучения - 10-12 человек (по 2 часа два раза в неделю)

- форма обучения: очная, (при необходимости можно перейти на очно – заочную -
- форму и дистанционное обучение, используя платформу ZOOM, WhatsApp).
- форма проведения занятий: аудиторные, экскурсии.
- форма организации деятельности: групповая, индивидуальная, минигруппами, парами.

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические;
- Устав МАОУДО ТДДТ
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО ТЦДТ с. Тамбовка.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

### Задачи:

- Обучающие:

сформировать навыки певческой установки обучающихся;

сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

-Развивающие:

развить гармонический и мелодический слух;

совершенствовать речевой аппарат;

развить вокальный слух;

развить певческое дыхание;

развить преодоление мышечных зажимов;

развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

расширить диапазон голоса;

развить умение держаться на сцене.

- Воспитательные:

воспитать эстетический вкус учащихся;

воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитать чувство коллективизма;

способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

## Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы программы	Количество часов по годам обучения						Формы контроля аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.Разде	Пение как вид	30	10	20	20	5	15	Коллективн

л	музыкальной деятельности.							ый анализ
2.Раздел	Формирование детского голоса.	30	10	20	20	5	15	Практическая работа
3. Раздел	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	54	10	44	64	10	54	Практическая работа
4.Раздел	Игровая деятельность, театрализация песни.	30	5	25	40	10	30	Творческий проект, тестирование
		144	35	109	144	30	114	

### 1.3 Содержание разделов программы

#### Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Вокально - хоровые навыки.

1.3. Строение голосового аппарата.

1.4. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

1.5. Певческая установка. Правила охраны детского голоса.

1.6 Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие канителенного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка,



«зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирование звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4 Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

2.6. Музыкальная фраза. Пауза. Практика: работа над гласными и согласными.

2.7. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.

2.8. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

2.9. Голосовые регистры. Певческая позиция.

2.10. Обобщение пройденного.

### **Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

2.11. Теория: октавы.

3.1. Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.

3.1. Диапазон голоса.

3.2. Упражнения на развитие звукового диапазона.

3.3. Воспитание культуры пения

3.4. Хоровой строй. Ансамбль.

3.5. Два лада: мажор и минор.

3.6. Звучание двух ладов. Отличие их.

3.7. Унисон- основа хорового пения.

3.8. Выработка *Piano*. Кантилена

3.9. Упражнения для распевания.

3.10. Работа над музыкальным произведением

3.11. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

3.12. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

3.13. Пение соло и в ансамбле.

3.14. Работа над выразительностью поэтического текста.

3.15. Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента.

3.16. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.17. Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.

3.18. Знакомством с творчеством современных детских композиторов.

- 3.19. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.
- 3.20. Работа над солистом и ансамблем.
- 3.21. Работа над запевами и подвижностью голоса.
- 3.22. Что такое стаккато и легато.
- 3.23. Работа над смысловой интонацией.
- 3.24. Нотная терминология.

- 3.25. Воспитание культуры пения.
- 3.26. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.
- 3.27. Советские композиторы- песенники.
- 3.28. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.
- 3.29. Работа с солистом.
- 3.30. Упражнения для цепного дыхания.
- 3.31 Работа с солистом и ансамблем.

#### **Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

- 4.1. Певческая позиция.
- 4.2. Сольный запев- хоровой подхват.
- 4.3. Средство выразительности в музыке.
- 4.4. Piano и forte.
- 4.5.-4.6. Интервалы. Пение интервалов.
- 4.7.-4.8. Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.
- 4.9.-4.10. Работа над музыкальными произведениями.
- 4.11.-4.12. Звуковедение. Работа над легато, нон легато.
- 4.13.-4.14. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.
- 4.15.-4.16. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.
- 4.17. Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.
- 4.18.-4.19.-4.20. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.
- 4.21.-4.22. Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.
- 4.23.-4.24. Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

### **Учебно – тематический план 1 год обучения**

Темы разделов	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.	Строение голосового аппарата.	5	7	12
	Певческая установка.	2	7	9
	Правила охраны детского голоса.	3	6	9
	всего	10	20	30
Раздел II. Формирование детского голоса.	Звукообразование.	2	5	7
	Певческое дыхание.	2	5	7
	Дикция и артикуляция	2	5	7
	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	4	5	9
	всего	10	20	30
Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Диапазон голоса.	2	8	10
	Воспитание культуры пения	2	8	10
	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	2	8	10
	Пение соло и в ансамбле.	2	15	17
	Нотная терминология.	2	5	7
	всего	10	44	54
Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.	Певческая позиция.	1	5	6
	Сольный запев- хоровой подхват. Средство выразительности в музыке.	1	5	6
	Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.	1	10	11

	Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.	2	5	7
	всего	5	25	30

**Учебно – тематический план  
2 год обучения**

Темы разделов	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	практика	всего
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	1	2	3
	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	1	2	3
	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	1	2	3
	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	1	2	3
	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1	7	8
	всего	5	15	20

Раздел II. Формирование детского голоса.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	5	7
	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	1	5	6
	Музыкальная фраза. Пауза. Практика: работа над гласными и согласными.	2	5	7
	всего	5	15	20
Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Теория: октавы.	2	10	12
	Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.	2	15	17
	Упражнения на развитие звукового диапазона.	3	14	17
	Воспитание культуры пения.	3	15	18
		10	54	64
Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.	Средство выразительности в музыке.	5	15	20
	Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	5	15	20
		10	30	40

#### 1.4 Планируемый результат.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### Метапредметные результаты:

У учащегося будут сформированы умения:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

### Познавательные

У учащегося будут сформированы умения:

- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

### Коммуникативные

У учащегося будут сформированы умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

### Предметные результаты:

У учащегося будут сформированы умения:

- использовать при пении мягкую атаку;
- пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- пользоваться гармоническим и мелодическим слухом;
- совершенствовать речевой аппарат;
- пользоваться вокальным слухом;
- пользоваться певческим дыханием;
- преодоления мышечных зажимов;
- преодолевать артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкости и подвижности мягкого нёба;
- держаться на сцене.

## **2.Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Формы аттестации и оценочные материалы**

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль - предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году

### **2.2. Рабочая программа (Приложение №1)**

### **2.3. Условия реализации программы**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете.

Помещение для занятий (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»); стулья в соответствии с количеством обучающихся.

2. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, обновляется учебными материалами и наглядными пособиями.

3. Техническое и материальное обеспечение:

- музыкальный центр
- пианино
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны
- стойки для микрофонов
- микшерский пульт
- активная акустическая система
- CD – диски, флеш – накопители;
- коллекция музыки и фонограмм.

4. Информационное обеспечение:

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники

## 2.4. Методический материал

Методические виды продукции	Формы методических материалов	Методы	Технологии	Групповые индивидуальные
Сценарии, Подборка материала, фото и видео материалы, музыкальные инструменты.	Календарные планы, журналы, рабочие разработки, планы, информационные плакаты	Словесный метод, Наглядный метод, метод наблюдения. Метод воспитания, Практические методы.	- Здоровья сберегающий, - личноно – ориентированная, разноуровневая, Информационно - коммуникативная	Групповые, индивидуальные

## 2.5. Календарно учебный график

№ п/п	Число/месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1 сентябрь- 27 октябрь	Согласно учебному плану	Учебные занятия	8 учебных недель. Итого 32 ч	ЦДТ	Входная диагностика и текущий контроль
Осенние каникулы	28 октября 5 ноября			1 неделя итого 4 ч		
2 четверть	6 ноябрь 29 декабрь	Согласно учебному плану	Учебные занятия, концертная деятельность, аттестационные мероприятия	8 учебных недель. Итого 32 ч	ЦДТ	Промежуточная аттестация
Зимние каникулы	30 декабря 9 января					
3 четверть	10 января 20 марта	Согласно учебному плану	Учебные занятия, концертная деятельность	10 учебных недель. Итого 40 ч	ЦДТ	Текущий контроль
Весенние	21 марта			1 неделя		



каникулы	31 марта			итого 4 ч		
4 четверть	1 апреля 24 мая	Согласно учебному плану	Учебные занятия, концертная деятельность, аттестационные мероприятия	8 учебных недель. Итого 32 ч		Аттестация по итогам учебного года

## 2.6. Список использованной литературы

1. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М.: АСТ, 2015.
2. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону: Феникс 2015.
3. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано.– СПб. Невская НОТА, 2010.
4. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону: Феникс, 2012.
5. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб: Композитор, 2012.
6. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. – СПб: Композитор, 2007.
7. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны». Маршрутами профессионального роста. Сборник. – СПб: Композитор, 2014.
8. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей. – Ростов-на Дону: Феникс, 2011.
9. Смелкова Т., Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству. – СПб: Планета музыки, 2014.
10. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем – СПб: Планета музыки, 2017
11. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб: Планета музыки, 2017.
12. Сморякова Т. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. – СПб: Планета музыки, 2014.
13. Сонки С. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук. – М: Либроком, 2013.

14. Делле Седие Энрико. Вокальное искусство. – СПб: Планета музыки, 2015.
15. Плужников К. И. Вокальное искусство. – СПб: Планета музыки, 2016.
16. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М: Либроком, 2014.
17. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. – СПб: Планета музыки 2016.
18. Морозов В. П.. Резонансная техника пения и речи. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. – М: Когито-Центр, 2013
19. Тетраццини Л. Как правильно петь. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.
20. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – М: Музыка, 2014.
21. Л. Б. Дмитриев. Основы вокальной методики. – М: Музыка, 2015
22. Франческо Ламперти. Искусство пения. L'arte del canto. Технические правила и советы ученикам и артистам. – СПб: Планета музыки, 2009.
23. Лео Кофлер. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. – СПб: Планета музыки, 2018.

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012.

#### Электронные ресурсы

2. Орнаменты всех времен и народов. Домовая резьба. Книжная графика. Типографский декор [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.ornamentov.net/ornamenty.html>

Наглядная работа связок <https://www.youtube.com/watch?v=G21GsGbqqHk>

Строение гортани и голосовых связок <https://www.youtube.com/watch?v=La6LstJvMZM>

МК А.Д. Демченко - <http://www.youtube.com/watch?v=UQFBMqeMK6A>

МК М Френни - <http://www.youtube.com/watch?v=H6d4q2TiWiU>

<http://www.youtube.com/watch?v=dTTq7eWKamk>

МК Т.Д Новиченко

Основы вокала, распевки <http://www.youtube.com/watch?v=POLvypuTigY>

МК по вокалу «Основы итальянского «Bel canto» провел Silvio Zanon

[http://www.youtube.com/watch?v=o\\_qjWvNPps8](http://www.youtube.com/watch?v=o_qjWvNPps8)

МК Алессандро Сваба (академический вокал)

<https://www.youtube.com/watch?v=V1ZPOuAasmk>

Вокальная Школа Цукановой <https://www.youtube.com/watch?v=V1ZPOuAasmk> 1ч

Уроки вокала. Преп. Наталья Ахмедова –Вапаева

<https://www.youtube.com/watch?v=57w0Y4glbDY>

Рабочая программа по вокальному исполнению группа «Талисман»

Приложение № 1 программе.

1 год обучения

№	Раздел Тема занятия	Количество часов				всего	Дата	
		Теория	часы	Практика	часы		планируемая	фактическая
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.								
1.1	Строение голосового аппарата.	Показ презентации. Строение человека и голосового аппарата. Беседы. Раз детям обсуждения.	5	Показ упражнения для развития голосового аппарата. (Змейка, мячик, труба и т.д.)	7	12	2.09 5.09 8.09 9.09 12.09 15.09 16.09 19.09 22.09 23.09 26.09 29.09	
1.2	Певческая установка.	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними	7	9	30.09 3.10 6.10 7.10 10.10 13.10 14.10 17.10 20.10	

				плечи», «Большой маятник».				
1. 3	Правила охраны детского голоса. Беседа	Беседа с детьми о соблюдение и гигиены санитарных мер о гигиене голоса. Видео презентации.	3	Упражнения для разогревания голосовых связок.	6	9	21.10 24.10 27.10 28.10 31.10	
Раздел 2. Формирование детского голоса.								
2. 1	Звукообразова ние.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие канителенного пения.	2	Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразова нием. Слушание и знакомство с песней «Детство» - разучивания текста 1 куплета.	5	7	3.11 4.11 7.11 10.11 11.11 14.11 17.11	
2. 2	Певческое дыхание.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто- абдоминальный). Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	2	Координация дыхания и звукообразова ния. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пени е упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа с	5	7	18.11 21.11 24.11 25.11 28.11 1.12 2.12	

				текстом песни «Детство»				
2. 3	Дикция и артикуляция	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальным и формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Работа с текстом песни «Детство» 2-3 куплет	5	7	5.12 8.12 9.12 12.12 15.12 16.12 19.12	
2. 4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	4	Практика: работа над гласными и согласными. Работа с текстом песни «Детство» все куплеты. Работа над исполнением.	5	9	22.12 23.12 26.12 29.12 30.12	

		Музыкальная фраза. Пауза. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Голосовые регистры. Певческая позиция. Обобщение пройденного.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

Раздел III. Слушание музыкальных  
произведений, разучивание и исполнение песен.


3. 1	Диапазон голоса.	Упражнения на развитие звукового диапазона. (объяснения)	2	Упр.- Зевок.Выдох- стон.Три улыбки. Протяжные слоги. Звуки «и», «э», «а», «о», «у» Вокальная работа над выученным репертуаром.	8	10		
3. 2	Воспитание культуры пения	Певческая установка.Дирижёр ский жест. Видео - презентации.	2	Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.Высока я позиция звука, активность артикуляции. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.	8	10		

3. 3.	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	2	Слушание советские композиторы-песенники.	8	10		
3. 4	Пение соло и в ансамбле.	Работа с солистом. Упражнения для цепного дыхания. Видео-презентации.	2	Закрепление песни «Детство» . Разучивание распевов на Цепного дыхания. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	15	17		
3. 5	Нотная терминология.	Изучение нотной гаммы. Название нот по очередности.	2	Пропивать ноты верх и вниз. Научиться угадывать по слуху.	5	7		
Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.								
4. 1	Певческая позиция.	Певческая позиция. Сольный запев- хоровой подхват. Средство выразительности в музыке.	1	Piano и forte. Вокальная работа с выученным материалом.	5	6		
4. 2	Сольный запев- хоровой подхват. Средство выразительности в музыке.	Звуковедение. Работа над легато, нон легат. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением	1	Закрепление выученного материала. Работа над ошибками.	5	6		

		гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.						
4.3	Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.	Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.	1	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.	10	11		
4.4	Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.	Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.	2	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	5	7		
	Всего		3 5		109	144		



2 год обучения

№	Раздел Тема занятия	Количество часов				всего	дата	
		теория	час с	практика	час		плани руема я	фактич еская
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности								
1. 1	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	Строение голосового аппарата.	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	2	3	2.09 4.09	
1. 2	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат	1	Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	2	3	5.09 9.09 11.09	
1. 3	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	Видео уроки с закрепление знаний о правильном исполнении в положение, сидя, и стоя.	1	 <p>Работа над текстом песни « Ромашки» ( 1-2куплет) При позиции сидя : Спину выпрями скорей. Ноги в пол упри сильней.</p>	2	3	11.09 12.09 16.09	

				Руки, плечи – всё свободно. Петь приятно и удобно.				
1.4	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Познакомить ребят с понятием: мимика. Научить демонстрировать разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии. Оснащение занятия: карточки с заданиями на упражнение «Министория».	1	Речевой тренинг. «Назойливый комар» Упражнения для губ. «Улыбка – хоботок» Упражнение «Передай маску» Работа с текстом песни «Ромашки» Исполнение караоке по желанию детей.	2	3	18.09 19.09	
1.5	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство, ритма). 2. Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки). 3. Способствовать всестороннему	1	Упражнение на основе видео Шаляпинская распевка. I Артикуляционная гимнастика. 1. Слегка покусать зубами кончик языка. 2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад. II	7	8	23.09 2.10 3.10 7.10 9.10 10.10	

		духовному и физическому развитию детей. Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.		Дыхательная гимнастика.« Ладшки». ИСХОДНОЕ положение: встать прямо, показать ладшки "зрителю", при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить - поза экстрасенса. И нтонационно-фонетические упражнения. Работа над дикцией в исполнении песни « Ромашки».				
Раздел II. Формирование детского голоса.								
2.1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Показ видео уроков и презентаций для закрепления комплекса упражнений. Игра « Повторяй».	2	Сомкнутые губы на слог "М". Слог «Ми-и-и». Звукорежи ссёр. Кью-икс. Вокально хорвая работа над песней « Ромашка», « Друзья».	5	7	14.10 16.10 17.10 21.10 23.10	
2.2	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	- Научить ансамблевому исполнительскому мастерству. - Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и	1	- развитием технических навыков эстрадного пения; - овладением основными навыками	5	6	24.10 28.10 30.10 4.11 6.11	

		образно. - Развивать вокальные данные: слух, певческое дыхание, исполнительские		дыхания; - правильной вокальной позиции; - чистоты интонации; - чистоты унисона; - выстраивание звукового баланса между партиями; - расслаблению голосового аппарата				
2. 3	Музыкальная фраза. Пауза.	Развивать артикуляцию Расширять словарный запас : познакомить с новым словом «пауза». Развивать умение высказывать свои впечатления о музыке.	2	Работа над гласными и согласными. РИТМИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ -1 раз прохлопываю т, индивидуально и все вместе. -Гимнастика для язычка. Распевки. Работа с текстом выученной песни.	5	7	6.11 7.11 11.11 13.11 14.11 18.11	
Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.								
3. 1	октавы.	Познакомить с октавами. Детские голоса: Сопрано (Диапазон голоса колеблется от ля малой октавы — си бемоль 2	2	Упражнение 1 (для тренировки диафрагмального певческого дыхания):	10	12	20.11 25.11 27.11 28.11 2.12 4.12 5.11	

		<p>октавы)  Дисконт (Диапазон голоса колеблется от допервой до ля второй октавы)  Женские голоса: Сопрано (до 1 октавы — до 3 октавы)  Меццо-сопрано (от ля малой октавы — ля 2 октавы)  Контральто (от ми малой октавы — фа 2 октавы)  Мужские голоса:  Конкретно (ми малой — ми 2 октавы)  Тенор (от до малой октавы- до 2 октавы)  Баритон (от ля большой октавы- соль 1 октавы)  Бас (от ми большой- ми 1 октавы)  Бас-профундо (фа контр октавы- до октавы)</p>		<p>Упражнение 2 (для тренировки опоры дыхания):  Упражнение 3 (для удержания звука на опоре):  Упражнение 4 (для развития резонаторов):  Упражнение 5 «от малого до высокого»  Упражнение 7 (для расслабления)  Вокально хоровая работа над выученными песнями.</p>			9.11	
3. 2	Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.	Теория с пояснениями упражнений видео уроки, презентации.	2	Упражнение на озвучивание грудных резонаторов. Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне. Упражнение на поднятие небной	15	17	11.12 16.12 18.12 19.12 23.12 25.12 26.12 30.12	

				<p>занавески«тпр ы-ы-ы» с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах. Упражнение на озвучивание головных резонаторов. Упражнение, направленное на сглаживание регистров.</p>				
3. 3	Упражнения на развитие звукового диапазона.	<p>-развитие музыкальных способностей обучающихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона; -развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и</p>	3	<p>1.«Малляр» В этом упражнении надо представить, будто красим стену. При этом мазки кисти — это ваш голос, который постоянно повышается и понижается. 2.«Этажи» Этот вид упражнения</p>	14	17		

		<p>любви к музыке ,желание исполнять ее;  -стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности вокального коллектива, в быту, на досуге;</p>		<p>закljučается в том, что нужно представить, будто поднимаетесь на разные этажи своего домика. Для этого необходимо озвучивать номер вашего этажа, обозначая рукой его уровень.  3.«Колокольчики»  В этом упражнении нужно имитировать звучание самого большого колокола и на самом низком регистре произносите БОМММММ.  Дальше имитировать звучание самого маленького колокольчика и произносить на самом высоком регистре бим – бом – бим – бом</p>				
3.	Воспитание	Дать понятия о	3	Организация	15	18		

4	культуры пения.	культуре воспитания с раннего возраста. (Презентации, видео). Развитие голоса.		на использование регистров в фонопедическом методе. 1. Тесситура фа1 - си1 самая неудобная. 2. Нефальцетный регистр фам - ми1 (это середина). 3. Фальцетный регистр фа1 - ля2 (середина си1 - фа2). Вокальная работа над выученным репертуаром.				
---	-----------------	--	--	---	--	--	--	--

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

4.1	Средство выразительности в музыке.	- научить учащихся определять средства музыкальной выразительности, использованных для создания определенного образа в произведении;- развивать чувство ритма, музыкальную память учащихся, вокально-хоровые навыки;- воспитывать слушательскую культуру учащихся;	5	Учитель приводит примеры разного ритма. Класс разделяется на группы, повторяет ритмические примеры за учителем. Игра в качестве физ. минутки. Слушание, определение характера и исполнение песни. Вокально-	15	20		
-----	------------------------------------	--	---	---	----	----	--	--



				хоровая работа.				
4. 2	Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	привить навыки ансамблевого пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников, а также формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием.	5	Работа над словом в песне, произношение м, над певческой дикцией, артикуляцией. - Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минусодин». развитием технических навыков эстрадного пения; - овладением основными навыками дыхания; - правильной вокальной позиции; - чистоты интонации; - чистоты унисона; - чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; - чистоты пения гармонических аккордов в трехголосии; -	15	20		

				выстраивание звукового баланса между партиями; - расслаблению голосового аппарата.				
всего			30		114	144		